



Istituto Comprensivo Statale di Sernaglia della Battaglia

Scuole Primarie e Secondarie di I grado di Sernaglia della Battaglia e Moriago della Battaglia

Codice Fiscale 82004330260 - Codice Ministeriale TVIC841002

Viale Rimembranza, 7 - 31020 Sernaglia della Battaglia (TV) - Tel. 0438/966270

e-mail: tvic841002@istruzione.it - PEC e-mail: tvic841002@pec.istruzione.it – sito: www.icsernaglia.edu.it

REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE

I.C. di SERNAGLIA DELLA BATTAGLIA (TV)

Ai sensi del D.I. n.176 del 01.07.2022

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTA la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

VISTO il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

VISTO il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

VISTA la specificità dell'indirizzo musicale della Scuola Secondaria di primo grado dell'I.C. Sernaglia della Battaglia nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Chitarra, Pianoforte, Violino e Percussioni;

CONSIDERATO che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì;

CONSIDERATO che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie;

Il Consiglio di Istituto adotta con delibera n. 53 del 12 dicembre 2022.

**Il seguente Regolamento del Corso ad Indirizzo Musicale ai sensi del
D.I. n.176 del 01.07.2022
quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.**

PREMESSA

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in condizioni di svantaggio, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale:

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento** delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale, accrescendo il gusto del vivere in gruppo;
- **fornisce occasioni di integrazione e crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

INDICAZIONI GENERALI

Art. 1 - Scelta dell'indirizzo musicale

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Pertanto, una volta scelto, costituisce obbligo di frequenza per il triennio essendo parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare i percorsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

Art. 2 - Computo delle assenze dalle lezioni

Le ore di lezione e le relative assenze concorrono alla formazione del monte ore annuale e vengono computate ai fini dell'ammissione allo scrutinio finale. Le assenze dalle ore di lezione dell'indirizzo musicale devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora o, se attiva, tramite la specifica funzione del registro elettronico. Per eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il regolamento generale di Istituto. Per le assenze

dell'intera giornata è sufficiente una sola giustificazione. Qualora fosse assente il docente di strumento per un periodo limitato di giorni senza la possibilità di nominare un supplente le famiglie saranno immediatamente informate e le lezioni verranno sospese.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Art. 3 - Scelte indicate all'atto d'iscrizione

I percorsi a indirizzo musicale prevedono, per ciascun anno di corso, gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa famiglia strumentale. La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima (previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale) attraverso la scelta delle 33 ore settimanali per le sezioni a tempo scuola normale e l'indicazione dell'ordine di preferenza dei quattro strumenti. Le indicazioni fornite hanno valore puramente informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice. Per poter rispettare un'equa distribuzione tra gli strumenti, infatti, l'assegnazione può non corrispondere alle prime scelte espresse nel modulo di iscrizione.

Art. 4 - Disponibilità dei posti

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dal D.M. n° 176/2022, ossia mediamente 6 alunni per anno e per specialità musicale.

Una volta confermata la scelta, lo strumento, compresa la teoria e solfeggio e la musica d'insieme, diventa materia curricolare e ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo di istruzione.

Art. 5 - Strumenti musicali

L'iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi strumentali di uno dei quattro strumenti, individuati dagli organi collegiali competenti per l'I.C. Sernaglia della Battaglia:

- **Percussioni;**
- **Violino;**
- **Chitarra;**
- **Pianoforte.**

Non saranno prese in considerazione richieste di inserimento in strumenti diversi.

ORGANIZZAZIONE ORARIA E LUOGO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Art. 6 - Attività orarie dell'indirizzo musicale

Nei percorsi a indirizzo musicale, a differenza delle sezioni a tempo prolungato, le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le attività, **individuale, a piccoli gruppi o collettive**, si svolgono in orario pomeridiano indicativamente dalle ore 13:00 alle ore 18.30 per un totale di tre ore settimanali distribuite nei seguenti moduli:

- a. **lezione strumentale**, in modalità di insegnamento individuale;

- b. **teoria e lettura della musica**; in modalità di insegnamento a piccoli gruppi e/o collettivo
- c. **musica d'insieme**, in modalità di insegnamento collettivo.

Art. 6.a Articolazione oraria delle tre discipline

L'organizzazione oraria a pieno regime (6 alunni per disciplina strumentale) dei percorsi è così definita:

- n.1 lezione settimanale di pratica **strumentale individuale** (durata complessiva di circa 45 minuti);
- n.1 lezione settimanale di **teoria e lettura della musica** per gruppo e/o per piccoli gruppi (durata complessiva di circa 45 minuti);
- n.1 lezione settimanale di **musica d'insieme** per gruppo e/o per piccoli gruppi (durata complessiva di circa 45 minuti).

La presente organizzazione è da intendersi con un numero massimo di sei allievi per disciplina strumentale, qualora uno o più docenti dovesse avere un numero inferiore di alunni l'organizzazione oraria verrà rivista e adattata.

Art. 6.b Incontri propedeutici all'organizzazione oraria

Al fine di organizzare l'orario, ad inizio anno scolastico, possibilmente nei giorni precedenti all'inizio delle lezioni secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla Scuola, verrà fissata una riunione con i genitori degli alunni (con le modalità che verranno rese note tramite apposita comunicazione scritta) per concordare l'orario di lezione con lo specifico docente di strumento. La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario: in caso di assenza di un genitore, si riterrà che non esistano particolari esigenze, per cui l'orario verrà assegnato d'ufficio.

Art. 9 Orario del pranzo

In attesa delle proprie lezioni di strumento (o di teoria e lettura della musica o di musica d'insieme), sarà consentito, agli alunni che ne avranno la necessità, fermarsi a mangiare a scuola dopo le lezioni antimeridiane. La sorveglianza sarà effettuata da un insegnante di strumento o da un altro docente, purché questi siano già in orario di servizio.

Art. 9.a Richiesta per sorveglianza pranzo antimeridiano

Gli alunni che, in attesa delle lezioni pomeridiane, si fermano a mangiare a scuola, dovranno inoltrare una richiesta indirizzata al D.S., segnalando l'orario e il giorno di permanenza.

Art. 10 Luogo di svolgimento delle lezioni

Le lezioni di strumento musicale, di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme si svolgono presso la sede della Scuola Secondaria di I grado di Sernaglia della Battaglia.

Art.12 Impegni istituzionali docenti indirizzo musicale

Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei docenti (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre) o in previsione di concerti, manifestazioni, partecipazione a concorsi e rassegne, si renderà necessaria una variazione dell'orario pomeridiano. Di tale variazione

sarà data preventiva comunicazione alle famiglie degli alunni tramite circolare o avviso in agenda.

POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER STRUMENTO E ANNO DI CORSO

Art. 13 - Disponibilità posti per classi di strumento

La disponibilità dei posti per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale in base all'anno di corso e alle specialità strumentali è la seguente

Strumento musicale	Classe prima	Classe seconda	Classe terza
Pianoforte	6	6	6
Chitarra	6	6	6
Violino	6	6	6
Percussioni	6	6	6

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

Art. 14 - Tempi di svolgimento della prova orientativo-attitudinale

Si accede al Percorso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale, da effettuarsi in base alle indicazioni ministeriali, al massimo entro 15 giorni dal termine delle iscrizioni. Le date e gli orari della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola e i rispettivi esiti sono pubblicati nei termini fissati dalla nota ministeriale annuale sulle iscrizioni e comunque in tempi congrui da permettere alle famiglie di valutare tutte le possibili scelte alternative relative all'iscrizione.

La data e l'orario della prova orientativo-attitudinale viene pubblicata alla chiusura delle iscrizioni e pubblicata sul sito web ufficiale dell'Istituto. Non sono previsti recuperi delle prove, fatto salvo casi particolari da sottoporre all'attenzione del Dirigente Scolastico.

Art. 14.a - Prove per inserimento alunno classi successive alla prima

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno proveniente da indirizzo musicale, l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili

Art. 15 - Articolazione della prova orientativo-attitudinale

Premesso che non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base, le modalità con cui si svolge la prova nel proprio Istituto è la seguente

Art. 15. a - Convocazione

Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione, hanno scelto l'indirizzo musicale" verranno convocati per sostenere la prova che ha luogo presso i locali dei plessi/sedi dell'Istituto Comprensivo di Sernaglia della Battaglia.

Art. 15. a - Articolazione e breve descrizione delle prove

Le prove attitudinali, non richiedono alcuna competenza musicale, sono predisposte dalla Scuola, in base alla normativa vigente. Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale, più una prova di coordinamento psicomotorio e un colloquio rivolto all'acquisizione degli interessi e delle motivazioni che spingono il candidato alla scelta dell'indirizzo musicale.

Le suddette prove si svolgeranno a porte chiuse.

1)Prova ACCERTAMENTO DEL SENSO RITMICO

Descrizione prova: Un docente della commissione propone al candidato una successione di ritmi, per un totale di 5 sequenze. La prova consiste nel ripetere in modo preciso il ritmo proposto dal docente. Le sequenze vengono esposte una per volta e in modo graduato, per lunghezza e difficoltà. Nella prova si valuterà il grado di precisione nella riproduzione delle sequenze da parte del candidato.

2)Prova ACCERTAMENTO DELLA PERCEZIONE ALTEZZE

Descrizione prova: Un docente della commissione propone al candidato due/tre suoni, per un totale di 5 sequenze. I candidati devono determinare se i suoni sono uguali o se procedono verso l'acuto o il grave.

3)Prova ACCERTAMENTO DELL'INTONAZIONE

Descrizione prova: Un docente della commissione esegue al pianoforte o mediante voce una sequenza di brevi e semplici intervalli e/o frasi musicali (anche utilizzando un testo), chiedendo al candidato, successivamente, di intonarle e ripeterle con la voce. Gli intervalli e le frasi musicali, suddivise in 5 sequenze, vengono proposte in modo graduale.

La prova consiste nel ripetere con precisione gli intervalli e le frasi musicali proposte dal docente. Per l'esecuzione viene scelta la tonalità più agevole per il candidato.

4)Prova ACCERTAMENTO delle CARATTERISTICHE FISICO – ATTITUDINALI

Descrizione prova: Per l'accertamento delle caratteristiche fisico – attitudinali i candidati saranno valutati per tutti gli strumenti e il punteggio assegnato sarà quello relativo allo strumento di prima scelta o a quello che la Commissione riterrà essere il più appropriato al candidato. La prova consiste nell'eseguire, sotto la guida del docente, semplici esercizi d'impostazione.

5)COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Descrizione prova: Al fine di assegnare lo strumento maggiormente confacente al candidato, la commissione valuta gli interessi e le preferenze musicali, oltre ai bisogni educativi/formativi dell'alunno, attraverso un breve colloquio.

6)ESECUZIONE STRUMENTALE (non valutata)

Descrizione prova: I candidati che già suonano uno strumento potranno, in sede d'esame, eseguire un brano preparato per l'occasione. La Commissione valuterà lo studio pregresso ai fini di una più corretta e chiara definizione delle attitudini musicali dell'aspirante e non come un vantaggio "a priori" dell'alunno rispetto agli altri aspiranti. Questa prova, quindi, non sarà valutata ma utilizzata per chiarire e approfondire la valutazione.

Art.16 - Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali

I criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale sono definiti come di seguito: Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio da 1 a 10 considerando anche i decimali. La somma dei risultati di ogni prova determinerà il punteggio finale che verrà riportato in una scheda personale.

Cognome e nome alunno	Ordine di scelta dello strumento effettuata al momento dell'iscrizione			
	Scelta 1	Scelta 2	Scelta 3	Scelta 4
Prova orientativo-attitudinale				
1^ prova senso ritmico	2^ prova percezione altezze	3^ prova accertamento intonazione	4^ prova caratteristiche-fisico attitudinali	Risultato test

Prova orientativo attitudinale	Indicatori	Descrittori	Punti
1^ Prova accertamento senso ritmico	-Attenzione e concentrazione nella fase di ascolto -Attenzione e concentrazione nella fase di riproduzione -Precisione nella riproduzione delle sequenze	-Manifesta scarsa capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione risulta poco concentrato e non adeguatamente attento a quanto sta riproducendo -Il candidato riproduce le sequenze ritmiche in modo approssimativo o non riesce a riprodurre le sequenze proposte	da 1 al 4
		-Manifesta sufficiente capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta saltuaria e non costantemente adeguata -Le sequenze ritmiche più semplici sono riprodotte in modo sufficientemente corretto, quelle più complesse contengono diverse imprecisioni.	5-6
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto	7-8

		-Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta adeguata -Le sequenze ritmiche sono riprodotte in modo abbastanza corretto.	
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione e la concentrazione risultano appropriate e sicure. -Le sequenze ritmiche sono riprodotte in modo corretto.	9-10
2^ Prova accertamento percezione delle altezze	Attenzione e concentrazione nella fase di ascolto -Precisione nelle risposte	-Manifesta scarsa capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Il candidato non percepisce le diverse altezze dei suoni	da 1 al 4
		-Manifesta sufficiente capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Il candidato percepisce solo gli intervalli ampi e con difficoltà gli intervalli più vicini	5-6
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Il candidato percepisce la maggior parte delle altezze dei suoni	7-8
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto - Il candidato percepisce in modo ottimale e autonomo le diverse altezze dei suoni	9-10
3^ Prova accertamento dell'intonazione	-Attenzione e concentrazione nella fase di ascolto -Attenzione e concentrazione nella fase di riproduzione -Precisione nella riproduzione delle sequenze	-Manifesta scarsa capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione risulta poco concentrato e non adeguatamente attento a quanto sta riproducendo -Il candidato riproduce le sequenze melodiche in modo approssimativo o non riesce a riprodurre le sequenze proposte	da 1 al 4
		-Manifesta sufficiente capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta saltuaria e non costantemente adeguata -Le sequenze melodiche più semplici sono riprodotte in modo sufficientemente corretto , quelle più complesse contengono diverse imprecisioni.	5-6
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta adeguata -Le sequenze melodiche sono riprodotte in modo abbastanza corretto.	7-8
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione e la concentrazione risultano	9-10

		appropriate e sicure. -Le sequenze melodiche sono riprodotte in modo corretto.	
Prova 4 ^a Accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinale	-Predisposizione fisico-attitudinale richiesta per ogni specialità strumentale -Capacità di percepire correttamente le indicazioni dei docenti relative all'impostazione sullo strumento	-Emergono difficoltà fisico-attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all'impostazione sullo strumento non vengono percepite correttamente o vengono percepite solo in parte	da 1 al 4
		-Emergono alcune difficoltà fisico-attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all'impostazione sullo strumento vengono percepite poco correttamente o non del tutto correttamente	5-6
		-Si evidenziano buone capacità fisico-attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all'impostazione sullo strumento vengono percepite correttamente o abbastanza correttamente	7-8
		-Si evidenziano buone o più che buone capacità fisico attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all'impostazione sullo strumento vengono percepite in modo corretto e preciso	9-10

Art.16.a - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili e/o con disturbo specifico dell'apprendimento

La prova orientativo attitudinale verrà sostenuta anche da alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento nella forma e nei modi previsti per tutti gli alunni.

La commissione esaminatrice valuterà precedentemente la particolarità di ogni singolo caso, apportando alle prove previste eventuali adeguamenti per permettere la rilevazione delle attitudini musicali.

La commissione esaminatrice potrà essere supportata anche da un docente di sostegno.

La commissione valuterà, anche in accordo con la famiglia, il contributo che la frequenza di un percorso ad indirizzo musicale sarà in grado di apportare allo sviluppo formativo ed educativo dell'alunno/a.

COMMISSIONE ESAMINATRICE

Art. 17- Modalità di costituzione della commissione esaminatrice

La commissione esaminatrice sarà costituita con atto del Dirigente Scolastico in tempo utile per consentire alla stessa di predisporre i materiali necessari all'espletamento della prova orientativo-attitudinale.

La Commissione sarà composta:

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato da lui stesso individuato incaricato a presiedere la Commissione;
- da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;

- da un docente di musica (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto;
- da un eventuale docente di sostegno (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto, la cui competenza nelle discipline musicali è auspicabile ma non vincolante.

Art. 18- Compiti della commissione esaminatrice

La Commissione predispone le prove per il test orientativo-attitudinale, lo somministra ai candidati singolarmente, redige una graduatoria e assegna lo strumento ritenuto più idoneo al candidato.

Pertanto, l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento.

La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

Art. 19- Graduatoria e assegnazione dello strumento

L'assegnazione della specialità strumentale al singolo allievo, da parte dei docenti componenti la commissione, è insindacabile. L'assegnazione dello strumento di studio sarà attribuita secondo i seguenti criteri elencati in senso gerarchico:

- 1) attitudini manifestate durante la prova;
- 2) equi-eterogeneità nella composizione delle classi di strumento;
- 3) studio pregresso di uno strumento;
- 4) preferenze espresse in fase di iscrizione.

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela fino al secondo grado o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione.

Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria degli alunni di cui i primi 24 saranno ammessi ai percorsi ad indirizzo musicale.

Art. 19.a - Ordine e pubblicazione della graduatoria

La graduatoria redatta dalla Commissione viene utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- Ammissione al Percorso ad indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);
- Assegnazione dello strumento (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti presenti nell'organico del Percorso ad indirizzo musicale).
- Inserimenti nel Percorso ad indirizzo musicale, in caso di posti resisi disponibili in seguito a trasferimenti, rinunce o impedimenti vari.

La graduatoria definitiva sarà stilata con l'elenco degli alunni in ordine alfabetico e l'indicazione dello strumento ad essi assegnato e sarà resa nota mediante pubblica affissione entro 7 giorni dal termine delle prove d'esame. I candidati selezionati una volta presa visione dello strumento assegnato dovranno, entro 7 giorni, confermare o meno l'accettazione firmando, in segreteria, l'apposito modulo.

Ai fini dell'assegnazione dello strumento, si tiene conto dell'ordine di preferenza espressa dal candidato; nessuna richiesta, però, viene considerata dalla Commissione come vincolante.

I posti sono sei per ogni specialità strumentale. Si precisa che il numero di sei candidati per strumento è determinato dalla norma in quanto ogni docente di strumento sui tre anni di corso può avere max 18 studenti.

Art. 20- Esclusioni e rinunce

Nel caso in cui l'alunno non sia ammesso all'indirizzo musicale sarà iscritto ai corsi ordinari. L'eventuale rinuncia all'indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali e dichiarata per iscritto al Dirigente Scolastico entro 7 giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva.

In caso di ripescaggio, dovuto a rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso entro i 7 giorni si procederà come riportato:

1- si procede secondo ordine di punteggio

2-In caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione dei candidati tra gli strumenti

3-In caso di ulteriore parità si procede al sorteggio.

MATERIALI E ATTIVITA' DELL'INDIRIZZO MUSICALE

Art. 21 - Strumento musicale

Ogni alunno frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale deve dotarsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. Eventuali richieste di utilizzo in comodato d'uso degli strumenti in dotazione alla scuola, vanno indirizzate al Dirigente Scolastico tramite la segreteria della scuola e saranno valutate in base alle risorse effettivamente disponibili.

Art. 22 - Libri di testo

I libri di testo dei percorsi ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato. Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente:

- Libri di testo
- Metronomo/accordatore
- Leggio
- Accessori per lo strumento specifico

L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie.

Art. 23 - Partecipazione ad eventi musicali: saggi, concerti, concorsi e stage

La frequenza del Percorso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento delle seguenti attività in orario extrascolastico: saggi, concerti, concorsi e stage. Tali attività, organizzate dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

Le esibizioni di musica d'insieme (da intendersi come orchestra e/o in formazione ridotta), sia nella loro accezione relativa all'indirizzo musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali previste dal P.T.O.F. , rappresentano un momento didattico a tutti gli effetti. Gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove di musica d'insieme, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo,

ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

Sono previsti, nel periodo immediatamente precedente il momento dell'iscrizione nella Scuola Secondaria, uno o più giorni di scuola aperta per i percorsi ad indirizzo musicale. In tali occasioni i docenti e gli alunni dell'anno in corso daranno dimostrazione le loro capacità e le competenze in loro possesso e saranno a disposizione di tutti quei genitori che necessitano di ulteriori informazioni sui percorsi, sull'organizzazione e su qualsiasi altra informazione inerente l'Indirizzo Musicale dell'Istituto.

I genitori degli alunni iscritti all'indirizzo musicale accettano che i loro figli si esibiscano e siano ripresi con mezzi audio e video e accettano che tali materiali siano utilizzati all'interno o anche all'esterno del contesto scolastico purché a scopo didattico, scientifico e divulgativo. Pertanto si impegnano a firmare la liberatoria con validità annuale.

PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE ALLE ATTIVITA' COLLEGIALI

Art. 24 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente e si svolgono di pomeriggio. Nel piano annuale delle attività, durante il periodo di attività didattica, gli incontri previsti per gli organi collegiali si svolgono di pomeriggio in orario non coincidente con le attività didattiche del mattino. I docenti di strumento musicale potranno presenziare alle sedute degli organi collegiali che si svolgono di pomeriggio organizzando il proprio orario di insegnamento secondo le seguenti modalità:

Dipartimenti disciplinari: si svolgeranno secondo il piano annuale delle attività in corrispondenza del giorno previsto per gli altri dipartimenti. Se necessario il Dirigente Scolastico potrà convocare il Dipartimento Disciplinare degli insegnanti di strumento nello stesso giorno, ma con orario anticipato alle ore 11:00.

Collegi Docenti: durante il periodo di attività didattica, si dovranno svolgere fuori dall'orario di lezione dei docenti del musicale, se ciò non fosse possibile si procederà con l'esonero dell'insegnante alla partecipazione.

Consigli di classe: durante il periodo di attività didattica, si dovranno svolgere fuori dall'orario di lezione dei docenti del musicale, se ciò non fosse possibile si procederà con l'esonero dell'insegnante alla partecipazione.

VALUTAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

Art. 25 - Modalità di valutazione degli apprendimenti

La valutazione periodica e finale sarà espressa dal docente di strumento che avrà cura di condividere le proprie proposte con tutti i docenti che, nelle diverse attività, avranno potuto osservare capacità, abilità e progressi dimostrati dagli alunni.

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio intermedio e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di teoria, lettura della musica e Musica d'Insieme.

Le Comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti vengono comunicate tramite il registro elettronico.

Art. 26 - Esami di Stato

In sede di Esame di Stato del Primo ciclo d'istruzione saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali-strumentali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva con l'esecuzione strumentale di uno o più brani della durata non superiore ai 5 minuti. L'esecuzione avverrà o prima o alla fine del colloquio, a seconda della scelta di ogni singolo alunno. Nella valutazione della prova gli insegnanti considereranno:

- il grado di precisione e la padronanza tecnica dimostrate in rapporto alla difficoltà del brano proposto;
- le capacità espressive in rapporto alla complessità del brano proposto;
- la disinvoltura e la stabilità emotiva durante l'esecuzione.

Griglia di valutazione: strumento musicale

Voto	Comprensione ed uso del codice musicale Corrispondenza segno-gesto-suono; lettura ritmica	Abilità tecnico-strumentale Impostazione generale, produzione del suono, controllo tecnico e intonazione	Esecuzione musicale e capacità espressiva Livello di padronanza della pagina musicale e autocontrollo tecnico-emotivo	Interazione e collaborazione nella pratica musicale d'insieme
10-9	Completamente interiorizzata, autonoma	completa, sicura	autonoma, personalizzata	attiva, collaborativa, propositiva
8	Completa	completa	autonoma	attiva, collaborativa
7	Adeguate	adeguata	corretta	attiva
6	Essenziale	accettabile	superficiale	superficiale
5	lacunosa	non adeguata	frammentaria	passiva
4	gravemente lacunosa	inadeguata	insufficiente	assente

MODALITA' DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITA' DI CUI ALL'ART. 6 SIANO SVOLTE DA PIU' DOCENTI

Art. 27 Formazione dei gruppi classe

Nelle lezioni di teoria e lettura della musica e nelle lezioni di musica d'insieme, le classi verranno così divise:

- Classi prime
- Classi seconde da sole o assieme alle classi terze
- Classi terze da sole o assieme alle classi seconde.

Art. 28 Formazione dei gruppi nella musica d'insieme (per tutte e tre le classi)

La musica d'insieme potrà essere così organizzata:

- per **tipologia di strumenti separati** (gruppi di violini, gruppi di percussioni, gruppi di tastiere, gruppi di chitarre)
- per **insieme di gruppi di strumenti diversi** (per esempio: percussioni e tastiere, percussioni e chitarre, violini e tastiere, violini e chitarre.....)
- con **tutte le tipologie di strumenti assieme**: orchestra.

Nelle lezioni di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme per tipologie di strumenti separati, ogni insegnante si prenderà cura dei propri alunni; mentre, nella musica d'insieme per gruppi di strumenti diversi e nel gruppo dell'orchestra tutti gli insegnanti saranno in compresenza.

Qualora un solo insegnante dovesse occuparsi della lezione di teoria e solfeggio per un'intera sezione, il voto sarà attribuito da quest'ultimo in base alle prove ed esercitazioni svolte e condiviso con il docente di strumento.

MODALITÀ DI FREQUENZA DELLE LEZIONI E DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI POMERIDIANE

Art. 29 - Frequenza

Il percorso ad indirizzo musicale, una volta ammessi, diventa obbligatorio al pari di tutte le altre discipline curriculari. Ha la durata di tre anni, è parte integrante del piano di studi dello studente e costituisce materia d'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. Risulta quindi obbligatoria la sua frequenza per l'intero triennio.

Art. 29.a - Ritiri nel corso del triennio

Non è consentito ritirarsi nel corso del triennio, salvo situazioni gravi di carattere sanitario, previa: presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali; valutazione del Dirigente scolastico e suo delegato.

Il percorso ad Indirizzo musicale non consente di cambiare strumento nel corso dell'anno scolastico e/o del triennio a meno, salvo proposta all'unanimità di tutti i docenti.

Art. 29.b Trasferimenti da altri istituti

E' consentito entrare a far parte dei percorsi negli anni successivi alla classe prima esclusivamente agli alunni provenienti da un'altra scuola media ad indirizzo musicale con la stessa tipologia di strumento, sempre nel limite dei posti disponibili.

Art. 43 - Priorità su attività laboratoriali pomeridiane

La frequenza alle lezioni dei percorsi ad indirizzo musicale hanno la priorità sulle attività laboratoriali svolte a scuola in orario pomeridiano, come i corsi pomeridiani di potenziamento, di recupero, lo studio assistito, le attività corali, ecc....

Art. 44 - Norme generali del Regolamento d'Istituto

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. In particolare si sottolinea che devono:

1. frequentare con regolarità le lezioni;
2. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
3. avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
4. portare a scuola lo strumento e tutto il materiale didattico necessario durante le ore di lezione;
5. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Vale ricordare che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Art. 54

Nel caso in cui il Consiglio di Classe disponga la non ammissione alla classe successiva si valuteranno

le seguenti variabili:

- a) se l'alunno ha frequentato regolarmente e con profitto le attività musicali di indirizzo rimane all'interno dello stesso corso, salvo diversa richiesta della famiglia o orientamento alternativo dei C.d.C. e previa disponibilità del posto;
- b) se l'alunno ha frequentato in modo irregolare le attività musicali o con scarso profitto, lo stesso transita in uno dei corsi ordinari.

54.a Frequenza dei percorsi per alunni ripetenti classe terza

Non è più obbligatoria la frequenza ai percorsi ad indirizzo musicale per gli alunni ripetenti la classe terza. Sarà compito dell'insegnante valutare, qualora ci fosse la richiesta da parte della famiglia, un'eventuale possibilità di reinserimento dell'alunno ai percorsi musicali. Si terranno, in ogni caso, in particolare considerazione le reali motivazioni dell'alunno.

COLLABORAZIONI DELL'ISTITUTO IN AMBITO MUSICALE

Art. 55 - Forme di collaborazione, in coerenza con il piano delle arti di cui all'art. 5 del d.l. 60/2017, con i poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art. 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

L'Istituto promuove forme di collaborazione con enti e soggetti, che operano nel territorio in ambito musicale, creativo e artistico-culturale in generale, in conformità con quanto indicato nel Piano delle Arti. Le forme di collaborazione prevedono l'elaborazione di progetti, in cui alunni e docenti risultano sempre parte attiva e propositiva, inseriti nella progettualità d'Istituto con la finalità di promuovere la cultura musicale e artistica, lo sviluppo delle pratiche musicali, la valorizzazione delle attitudini di ciascuno, la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

L'Istituto fa parte e collabora con Rete Musica Treviso, la rete degli istituti ad indirizzo musicale della provincia di Treviso, che è attiva principalmente nella formazione dei docenti e nel confronto e condivisione delle buone pratiche.

Art. 56 - Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del DM n. 8 del 31/01/2011 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva

L'Istituto promuove attività, iniziative e progetti di coinvolgimento della Scuola Primaria nelle attività musicali al fine di sviluppare la pratica della cultura strumentale e corale in tutti i gradi e ordini di scuola, di favorire la verticalizzazione dei curriculum musicali, di valorizzare le pratiche didattiche musicali e di fornire competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale.

DOCENTE RESPONSABILE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Art. 57- Docente Referente dei Percorsi ad indirizzo musicale

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico dei percorsi ad Indirizzo musicale. Tale docente di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento dell'Indirizzo Musicale, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività, curando i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale nonché l'uso delle aule della scuola predisposte per lo svolgimento dei corsi verificandone l'efficienza, lo stato degli arredi e degli strumenti musicali in esso presenti.

MODIFICHE e/o INTEGRAZIONI

Art. 58

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'Istituto.

Il Dirigente Scolastico Reggente

ing. Massimo D'Ambroso

(Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate)